

Área de investigación: Heurística y Hermenéutica del Arte

Primer Foro universitario: Reflexiones desde las Áreas de Investigación o Áreas Académicas

Mesa3: Capacidades de Organización y Financiamiento de la Investigación y Difusión del Trabajo de las Áreas

Dr. Juan Manuel Oliveras y Alberú

Colaboradoras:

Mtra. María Azucena Mondragón M.

Arq. Irene Aurora Pérez Rentería

Julio 2022

Integrantes del área:

Ana Sonia Orozco Nagore

Araceli Soni Soto

Darío González Gutiérrez

Juan Manuel Oliveras y Alberú

María Azucena Mondragón Millán

Jefa de área: Irene Aurora Pérez Rentería

Presentación

Como respuesta a la pregunta: ¿Qué limitaciones tienen las Áreas de Investigación (AI) para obtener, usar y aplicar el presupuesto para operar las propuestas de investigación? El AI *Heurística y hermenéutica del arte*, responde presentando las reflexiones derivadas de reuniones de trabajo, de nuestra manera de organizarnos, de reconocer la producción -antes y durante la pandemia-, qué hacemos y cómo empleamos el presupuesto, así como las limitaciones en su uso.

Se considera, sin embargo, que el AI, ahora que se concibe el Área como Académica, que el Área Heurística y Hermenéutica del Arte no ha trabajado integralmente las Funciones Sustantivas como lo estipula el Sistema Modular, en principio en particular la docencia, en otras AI probablemente suceda algo semejante, ya que la Secretaría de la División da parte de los módulos que tienen la obligación de impartir cada uno de los profesores, pero no se ha trabajado en el Área de qué manera operarán los profesores en los módulos y menos cómo se relaciona esta actividad con el Área, con el presupuesto del Área y con el presupuesto de las coordinaciones de estudios y con las Funciones Sustantivas integral y

Área de investigación: Heurística y Hermenéutica del Arte

coordinadamente.

Tampoco se ha considerado el presupuesto para atender las necesidades de quien suscribe como responsable de dos Convenios de Colaboración que para operarlos he tenido que conseguir recursos negociando con las autoridades del departamento, de la dirección o de las rectorías. Muchas veces para atender el Convenio de Colaboración con Prodes-Cesder-CEA he tenido que disponer de mi automóvil cuyo mantenimiento ha corrido siempre por mi cuenta.

Cómo nos organizamos

Nos organizamos en:

1. Reuniones de trabajo, con órdenes del día y minutas posteriores a las reuniones
2. Mesas de discusión y análisis en relación con los proyectos de investigación y/o temas diversos
3. Acuerdos colectivos y específicos en general y sobre el presupuesto
4. Seminario de *Reflexiones en Torno al Arte*
5. Organización de congresos, simposios y eventos institucionales
6. Intereses comunes en relación con el objeto del área
7. Asistencia a congresos, simposios, conferencias, cursos y eventos institucionales
8. Participación en Acuerdos del Rector. Gracias a los Acuerdos se realizaron tres Encuentros "Por la Dignificación del Trabajo Alfarero" en el Centro de Estudios Alfareros (CEA) en Zautla, Puebla, y en el Cuarto Encuentro se colaboró con Innovando la Tradición Cerámica de Oaxaca A. C. gracias al Convenio con UAM-X para realizarlo en San Bartolo Coyotepec, Oaxaca, donde asistieron alfareros y ceramistas de 11 estados de México y un participante de los Estados Unidos.
9. Convenios de colaboración. Precisamente gracias al Convenio de Colaboración entre la UAM y Promoción y Desarrollo Social (Prodes) se contribuye con el Centro de Estudios para el Desarrollo Rural (Cesder) para atender al CEA.

Productos de trabajo del AI, antes y durante la pandemia

1. Materiales producto de la organización: minutas, órdenes del día, acuerdos,

Área de investigación: Heurística y Hermenéutica del Arte

materiales para comunicar, aportar, discutir, ponderar y llegar al producto final

2. Reportes de investigación
3. Exposiciones
4. Galería del instante o galería del Área
5. Prototipos, quien suscribe tiene cuatro Diseños Industriales ante el IMPI, diez más en proceso y más con posibilidad de entrar al proceso de registro.
6. Memorias digitales
7. Libros, individuales y colectivos
8. Artículos, individuales y colectivos
9. Ponencias, individuales y colectivas
10. Material didáctico impreso y digital
11. Cursos impartidos en relación con los proyectos de investigación
12. Asistencia a cursos para mejora de la investigación
13. Difusión en redes sociales

Uso y operación del presupuesto

Año con año el AI elabora un Plan de Trabajo en el que se da continuidad y prioridad al desarrollo de los proyectos de investigación aprobados por el Consejo Divisional de CyAD

- De acuerdo con las metas planteadas que se pretenden alcanzar durante el año, el presupuesto se asigna a cada proyecto de investigación y a sus participantes
- En relación con el presupuesto se otorga de manera específica con base en: el objeto de estudio del área, los objetivos generales, particulares y necesidades de desarrollo de cada proyecto
- El presupuesto de las AI se utiliza conforme a la distribución presupuestal

Necesidades a cubrir para la organización del área

1. Se entiende la dificultad de conservar la sala de Zoom y se sustituye con la sala Meet como un medio de comunicación y facilitador para las reuniones de área, en días y horarios extramuros, ya que se ha convertido en una necesidad.
2. Con el fin de socializar los resultados de investigación, colectivizar y gestionar

Área de investigación: Heurística y Hermenéutica del Arte

los trabajos afines con redes académicas, tanto nacionales como internacionales

3. Promover el trabajo con investigadores análogos para conocernos e intercambiar conocimientos

4. Buscar respuesta a necesidades sociales, cómo lo están haciendo los demás y promover nuestra vinculación

Limitaciones que tiene el AI para el manejo presupuestal

- Se requiere flexibilidad en el manejo de las partidas presupuestales.
- Falta agilizar los trámites de reembolso
- Debido a que la realidad y la dinámica de los proyectos de investigación cambian, son necesarias las transferencias, no por ser un presupuesto erróneo, sino más bien por la dinámica propia del trabajo
- Cuando el recurso asignado se acaba, los investigadores necesitan acudir a otras instancias, o bien autofinanciar
- El presupuesto de los proyectos debería de ajustarse a la situación económica, y como no se actualiza se merman los recursos personales.

Reflexión final

Consideramos que, de acuerdo con lo antes mencionado, si bien existe un presupuesto para las áreas con criterios establecidos a los que nos hemos ajustado, pensamos que conviene afinar algunos de estos criterios.

Creemos que el manejo del presupuesto puede mejorar en cuanto a la flexibilidad, agilización y operatividad del sistema existente.

Es necesario considerar que el presupuesto debe atender las funciones sustantivas integralmente, también evaluar la producción de bienes y servicios diseñados y con apoyo de gestión por parte de la UAM ante interesados, como aspectos que pueden generar recursos para la Universidad, sus profesores investigadores y los participantes como son empresas de bienes y servicios, prestadores de servicio social, técnicos académicos y profesores investigadores.