

Área de investigación:

Heurística y hermenéutica del arte

Primer Foro universitario: Reflexiones desde las áreas de investigación

Mesa: Procesos de evaluación de las áreas: sus criterios e indicadores

Mtra. María Azucena Mondragón Millán

Julio 2022

Con la colaboración de:

Irene Aurora Pérez Rentería

Darío González Gutiérrez

Juan Manuel Oliveras y Alberú

Integrantes

Ana Sonia Orozco Nagore

Araceli Soni Soto

Darío González Gutiérrez

Juan Manuel Oliveras y Alberú

María Azucena Mondragón Millán

Jefa de área: Irene Aurora Pérez Rentería

Lo que somos

La Ley Orgánica de la Universidad Autónoma Metropolitana consigna en su artículo 2, fracciones II y III, que la Universidad tiene por objeto “organizar y desarrollar actividades de investigación humanística y científica, con atención primordial a los problemas nacionales y en relación con las condiciones de su desenvolvimiento histórico; y preservar y difundir la cultura”.¹

“El objeto de estudio del Área examina la estructura simbólica de los lenguajes del arte y su desarrollo como métodos y sistemas de búsqueda y proposición de significados (lo heurístico) y como los métodos y sistemas de su lectura e interpretación (lo hermenéutico)”.

“El par dialéctico heurístico y hermenéutico, entendido como proceso de producción y reproducción, respectivamente, del signo artístico, sus planos de contenido y su expresión, es el eje básico para los análisis del arte como estética especializada y sistema de lenguajes”.²

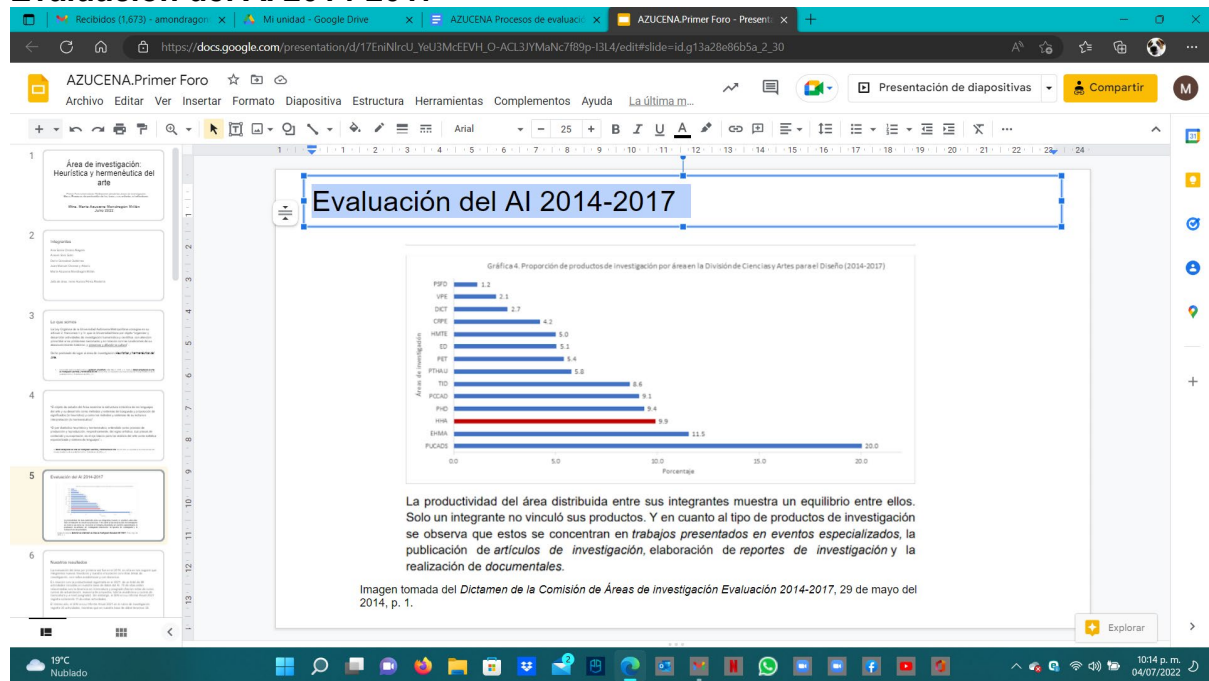
Dicho postulado da lugar al área de investigación *Heurística y hermenéutica del Arte*.

“El objeto de estudio del Área examina la estructura simbólica de los lenguajes del arte y su desarrollo como métodos y sistemas de búsqueda y proposición de significados (lo heurístico) y como los métodos y sistemas de su lectura e

interpretación (lo hermenéutico)”.

“El par dialéctico heurístico y hermenéutico, entendido como proceso de producción y reproducción, respectivamente, del signo artístico, sus planos de contenido y su expresión, es el eje básico para los análisis del arte como estética especializada y sistema de lenguajes”.²

Evaluación del AI 2014-2017



1. Universidad Autónoma Metropolitana. *Legislación Universitaria*. UAM. México. 2000, p. 5, citado en *Bases conceptuales del área de investigación Heurística y hermenéutica del arte*. Versión final, en respuesta a las observaciones del Consejo Académico de la unidad Xochimilco, 15 de febrero de 2014, p. 5.
2. *Bases conceptuales del área de investigación Heurística y hermenéutica del arte*. Versión final, en respuesta a las observaciones del Consejo Académico de la unidad Xochimilco, 15 de febrero de 2014, p. 7.

Nuestros resultados

La evaluación del área por primera vez fue en el 2014, en ella se nos sugiere que integremos nuevos miembros y nuestra vinculación con otras áreas de investigación, con redes académicas y con docencia.

En relación con la productividad registrada en el 2021, de un total de 98 actividades incluidas en nuestra base de datos del AI, 70 de ellas están relacionadas con la docencia en licenciatura y posgrado (fueran notas de curso, cursos de actualización,

asesoría de proyectos, tutoría académica y cursos de licenciatura y a nivel posgrado). Sin embargo, el SIAI en su Informe Anual 2021 registra solamente 11 de estas actividades.

El mismo año, el SIAI en su Informe Anual 2021 en el rubro de investigación registra 20 actividades, mientras que en nuestra base de datos tenemos 28

Esta observación es importante porque es una de las recomendaciones que se nos hizo en la Evaluación de las áreas, se ha vinculado el trabajo del AI con los Programas de estudio de Licenciatura y Posgrado de manera puntual y precisa.

De la misma forma, también se ha incorporado a estudiantes de posgrado al trabajo del AI, en calidad de investigadores. Con lo cual estamos respondiendo a una de las recomendaciones de la misma evaluación.

Relación de productos realizados por los profesores del área HyHA (2018-2021) Registrados en los Informes Anuales del SIAI/2022				
2018	2019	2020	2021	
Docencia	Docencia	Docencia	Docencia	
Paquete didáctico	Documentales	Paquete didáctico	Notas de curso normal	
Documentales	Dirección de tesis en Licenciatura	Desarrollo de paquetes computacionales	Desarrollo de aula virtual	
Dirección de tesis en Licenciatura	Dirección de tesis en Maestría	Dirección de tesis en Maestría	Dirección de tesis en Maestría	
Dirección de tesis en Maestría	Dirección de tesis en Doctorado	Dirección de tesis en Doctorado		
Dirección de tesis en Doctorado				
Subtotal	20	Subtotal 26	Subtotal 17	Subtotal 11
Investigación	Investigación	Investigación	Investigación	
Reporte de investigación	Reporte de investigación	Reporte de investigación	Reporte de investigación	
Artículo especializado de investigación	Artículo especializado de investigación	Artículo especializado de investigación	Memorias de congreso en extenso	
Libro científico	Trabajos presentados en eventos especializados	Patentes	Artículo especializado de investigación	
Trabajos presentados en eventos especializados	Desarrollo de prototipos o modelos innovadores	Trabajos presentados en eventos especializados	Trabajos presentados en eventos especializados	
Conferencias magistrales invitadas en eventos	Asesoría de proyectos de investigación	Desarrollo de prototipos o modelos innovadores	Desarrollo de prototipos o modelos innovadores	
Desarrollo de prototipos o modelos innovadores				
Subtotal	Subtotal 42	Subtotal 34	Subtotal 20	Subtotal 20
TOTAL	TOTAL 68	TOTAL 51	TOTAL 31	TOTAL 31

Comparativo 2021

Nuestra base de datos del AI: 98 actividades

(En ella se incluyen actividades derivadas de la Investigación realizada en el área, como son: Docencia, Preservación y Difusión de la Cultura, participación universitaria, creación artística, vinculación universitaria, experiencia profesional y escolaridad)

Síntesis de productos de trabajo del SIAI: 31 actividades

(En ella se incluye Docencia e investigación)

Lineas de investigación del AI y su vinculación	
UAMX	Educación y cultura en el desarrollo nacional
CyAD	Teoría e historia críticas
	Procesos territoriales
	Procesos socioculturales, significación y estética aplicada
	Adecuación e innovación científica y tecnológica
	Evaluación de modelos y procesos educativos
Departamento de MyS	Arte, conocimiento y cultura
	Prospección del diseño en el siglo XXI
	Historia de los procesos y productos del diseño
	Teoría, práctica y comunicación del diseño
HyHA	Los lenguajes artísticos: convergencias y divergencias
	Arte, cognición y desarrollo humano
	Relación creación-goce de la obra de arte
	Autonomía y especificidad de los lenguajes del arte

Véase en Bases conceptuales del área de investigación Heurística y hermenéutica del arte. Versión final, en respuesta a las observaciones del Consejo Académico de la unidad Xochimilco, 15 de febrero de 2014, pp. 8-9.

Crterios de evaluación de lo que hacemos

- Las publicaciones dentro de un criterio de evaluación
- Los reportes de investigación
- La asistencia y la participación a congresos, simposios, eventos académicos
- Vinculación con la docencia(no se evalúa)
- Un criterio de evaluación es lograr el cumplimiento de las metas planteadas durante el año, hasta el momento ha sido posible
- Es común que el presupuesto no alcance y l@s investigador@s complementan los requerimientos faltantes de su bolsillo

Sobre los procesos de evaluación

- a) Lo que se evalúa adecuadamente
- Hemos aprendido cuál es la base de los criterios solicitados
 - Son criterios claros
 - Si los proyectos se vinculan con las líneas: Institucionales, divisionales,

departamentales y de área, el proyecto corresponde a los criterios académicos esperados en la investigación, vinculados a una realidad socialmente relevante

- b) Se requiere incorporar criterios que evalúen investigaciones de arte
- Sus productos
 - Asumir que estos productos son tan válidos como los de las disciplinas científicas

Criterios para valorar de mejor forma los avances y resultados del trabajo que realizan las AI

- Promover foros y seminarios de investigación para vincular los intereses y resultados de las AI
- Favorecer la construcción de redes de investigación de acuerdo a intereses comunes
- Promover el trabajo y la vida académica de las AI

Reflexión final

- La evaluación 2014-2017 maneja criterios claros para la evaluación de la producción de las áreas, sugerimos sumar los criterios anotados anteriormente
- En el AI Heurística y hermenéutica del arte tomamos en cuenta la difusión y preservación de la cultura como tema de investigación
- Consideramos que en la evaluación de las áreas se debe de tomar en cuenta los sucesos que acontecieron: en el plano mundial, la pandemia y la huelga del 2019 en la UAM, tal como se muestra en el cuadro “Relación de productos realizados por los profesores del área HyHA (2018-2021). Registrados en los Informes Anuales del SIAI/2022”, el cómo estos sucesos influyeron en nuestra actividades y en nuestra productividad.

